Otto Schneid
Papers

TO OPEN CUT HERE — POUR OUVRIR, COUPEZ ICI

MONTREAL P.Q. 31 VIII 5 PM 1956 CANADA

ENVELOPES SMALLER

10¢ CANADA POSTAGE POSTES

Doc. Dr Otto Schneid
Ramat Remez, Hankin 24
Haifa
Israël

AEROGRAMME
AIR MAIL · PAR AVION

SECOND FOLD HERE — PLIEZ ENSUITE ICI

SENDER'S NAME AND ADDRESS — NOM ET ADRESSE DE L'ENVOYEUR

H. Fenster
c/o Mr E. Gelernter
5329 Décarie Blvd
Montreal, Canada

NO ENCLOSURE PERMITTED — NE RIEN INSÉRER

FIRST FOLD HERE — PLIEZ D'ABORD ICI

TO OPEN CUT HERE — POUR OUVRIR, COUPEZ ICI

מאָנטרעאַל, כ״ג אלול תשט״ז (29 אויג 1956)

[illegible],

[illegible]

24/8 [illegible]

[illegible]

Dichter und Denker

[illegible]

(2) [illegible]

[illegible] ישיבות, תלמוד תורהס וכדומה.

[illegible]

[illegible]

TO OPEN CUT HERE — POUR OUVRIR, COUPEZ ICI

MONTREAL P.Q.
26 IV
5 PM
1957
CANADA

MAIL YOUR INCOME TAX RETURN NOW

Dr Otto Schneid
Ramot Remez
Hankin 24
Haifa
Israel

AEROGRAMME
AIR MAIL · PAR AVION

TO OPEN CUT HERE — POUR OUVRIR, COUPEZ ICI

SECOND FOLD HERE — PLIEZ ENSUITE ICI

SENDER'S NAME AND ADDRESS — NOM ET ADRESSE DE L'ENVOYEUR

H. Fenster
c/o Mr Gelernter
5329 Decarie Blvd
Montreal, Canada

NO ENCLOSURE PERMITTED — NE RIEN INSÉRER

FIRST FOLD HERE — PLIEZ D'ABORD ICI

איך האָב זיך [illegible] אויף [illegible]
[illegible] די נײַע אַדרעס!

6, Rue Georges de Porto Riche, Paris (14e)

[illegible] פֿון מײַן דירה:
[illegible] ראש השנה. ווינטש איך
אײַך, אײַער פֿרוי, און קינדער אַ גוט, געזונט און
מצליח יאָר. אַ גוט יאָר [illegible] און [illegible]!
אַ גוט יאָר דעם [illegible] וועלט, [illegible]
[illegible] שוין [illegible], ספּעציעל
[illegible].
[illegible] בני-ברית [illegible]
[illegible]. אַ [illegible] און אַ גוט יאָר.

[illegible]

פּ. ס.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

מאנטרעאל, כ"ה ניסן תשי"ז 26/4 1957

[illegible]

[illegible]

[illegible] ? און [illegible] געוואלט [illegible]
מיין בת יחידה, חוהלע, (Haya-Vivienne)
[illegible] דעם 23 טן [illegible] מיט דעם [illegible]
[illegible] זי [illegible] דעם 17 טן
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

מוזיאון תל־אביב
MUSEUM TEL AVIV

י"ז באב תשט"ז
25 ביולי 1956

לכבוד
ד"ר נפתלי שנייד,
רחוב רמז, חנקין 24,
ח י פ ה.

ד"ר שנייד הנכבד,

הנני עונה לך בזה על מכתבך מה-10.7.56:

ספרי: ISTVÁN (STEPHAN) FARKAS הופיע בבודפסט בשנת 1935,
בשפה ההונגרית, בסדרה "Ars Hungarica". בספר זה נמצאות
32 רפרודוקציות (גלופות רשת) בשחור=לבן. אם תרצה, אשלח אותו
לך, כדי שתוכל לבחור ממנו את התמונה המתאימה. ספר זה יקר לי
מאד. בקושי=רב עלה בידי להשיגו לפני זמן=מה באקסמפלר אחד
ויחיד. אבקשך איפוא, לשמור עליו מכל משמר.

פרקש היה אחד הציירים המקוריים ביותר מבין המודרניים
בהונגריה התרום=פאשיסטית. הוא נעצר ע"י הגרמנים ימים ספורים
לאחר שפלשו לבודפסט ונרצח על=ידם. מקום קבורתו בלתי ידוע.
שמעתי שבניו אספו את תמונותיו לאחר המלחמה והעבירו את רובן
ללונדון. אתמקום הימצאם של הבנים אוכל להיוודע בבודפסט.
השם של האספן האמריקאי איננו Chesterdale, אלא: Mr. Chester Dale
________; הוא מכהן כעת כנשיא של ה- National Art Gallery
בוושינגטון.

על גורלם של Mészöly Béla, Vágó-Weiss Ferd., Fried Theodor
לא ידוע לי דבר. לעומת זאת Reth Alfred חי וקיים. עד כמה שידוע
לי ערכה הגלריה Galerie de l'Insitut תערוכה מיצירותיו בנובמבר
1955. גלריה זו תוכל וודאי לספק לך את כל הפרטים הדרושים. כתובתה:
(6, Rue de Seine, Paris 6e).
הפסל Czaky Joseph חי משנת 1908 בפריס. האם הוא יהודי?
את כתובתו תוכל להשיג במערכת "Arts" (140, Fb. St. Honoré).
אשר ל- Farkasháry Miklós, אוכל למסור לך פרטים ביאוגרפיים
רק עד השואה. באוסף המוזיאון שלנו נמצאות 7 עבודות גרפיות של
אמן זה.

לפי שעה זה הכל. מיותר לציין, שבחפץ=לב העמוד לרשותך בכל עת.

בברכה,

ובכבוד רב,
א. קולב
א. קולב

שדרות רוטשילד 16, תל־אביב · טלפון 4760 · 16, ROTHSCHILD BLVD., TEL AVIV, ISRAEL · PHONE 4760

ARTS Spectacles

LE GRAND HEBDOMADAIRE CULTUREL FRANÇAIS

140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS - VIII

TÉL. : ÉLY. 21-14
BAL. 32-54

8 octobbre 1956

Monsieur OTTO SCHNEID
Technion
HAIFA
I s r a e l

Cher Monsieur,

Inclus veuillez trouver un catalogue d'une vente qui aura lieu le IO de ce mois, et qui comprend des aquarelles de Joseph Csaky.

Je pense qu'en écrivant à Monsieur Ad.Bellier, le commissaire-priseur, vous aurez peut-être des renseignements certains sur l'artiste.

Avec mes meilleurs sentiments.

GEORGES GIRAUDON

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE PRESSE, D'ÉDITION ET DE PUBLICITÉ, **"S.E.P.E.P."**
Société à Responsabilité Limitée au Capital de 1.000.000 de Frs.
R. C. Seine 54 B 4691 C. C. P. 10.130-50 Paris

ARTS Spectacles

LE GRAND HEBDOMADAIRE CULTUREL FRANÇAIS

140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS VIII

5 SEPTEMBRE 1956

TÉL. : ÉLY. 21-14
BAL. 32-54

Dr OTTO SCHNEID
TECHNION
HAIFA Israel

Cher Monsieur,

Reçu votre AEROGRAMME.

Vous mentionnez Waldemar-George comme auteur d'un ancien ouvrage sur Czaky. Je le connais, il habite, depuis peu au 54 rue de Seine (Paris-6me)

Nous serions enchantés de mentionner dès sa sortie, votre ouvrage sur ce peintre.

D'autre part, nous avons, parmi un fichier d'artistes, récent, une Renée Czaky qui exposa, en Février 1956 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, sous l'égide du Centre de liaison au SALON des ARTISTES ASSOCIES. Est-ce de sa famille?

Croyez, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

GEORGES GIRAUDON

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE PRESSE, D'ÉDITION ET DE PUBLICITÉ, "S.E.P.E.P."
Société à Responsabilité Limitée au Capital de 1.000.000 de Frs.
R. C. Seine 54 B 4691 C. C. P. 10.130-50 Paris

ARTS Spectacles

LE GRAND HEBDOMADAIRE CULTUREL FRANCAIS

140. FAUBOURG SAINT HONORÉ. PARIS VIII
TEL: ELY. 21-14 BAL. 32-54

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ★030F POSTES N 1322 PARIS VIII -4 9 56

Dr OTTO SCHNEID
Technion
HAIFFA
Israel

פאריז, י"ט מנחם אב תשט"ז-דעם 27טן יולי 1956

ליבער ד"ר שנייד,

איך האב באקומען אייער בריוו.

איך האב זיך תיכף גענומען זוכן פאר אייך פאטאס פון ווערק פון א טייל קינסטלער-קדושים. אן ערך א העלפט פון די פארלאנגטע פון אייך רעפראדוקציעס פון די בילדער פון די פארשניטענע קינסטלער ארנדזערע האב איך שוין. איך וועל זיי אבער אייך נישט קענען שיקן פריער ווי אנהייב פון דער קומענדיקער וואך, ווייל איך ווארט אויף דריי פאטאס, וואס איך האב באשטעלט ביים פאטאגראפיסט.

מיין ספר געפינט זיך אין ישראל אין דער ביבליאטעק פון "בצלאל" אין ירושלים, אין דער נאציאנאלער ביבליא-טעק ביי דער אוניווערסיטעט און ביי א טייל פריוואטע מענטשן.

דא איז אמאל געווען פרוי רקודה פאטאש, א יידישע דיכטערין. זי ארבעט טאקע אין דער ביבליאטעק פון "בצלאל". מיר זיינען אגב גוטע פריינד. זי האט מיר דער-ציילט פון א ייד, וואס גרייט צו אין עברית א דרוק וועגן יידישע קינסטלער און ער דארף נייטיק האבן מיין בוך. איך האב עס איר געגעבן במתנה פארן "בצלאל" און דערביי געטראכט וועגן אט דעם ייד, וואס דארף עס האבן צו זיין ארבעט. דער דאזיקער ייד זענט דאך אוודאי איר.

איר שרייבט מיר וועגן מיינעם א ברודער, וואס וווינט א פערטל שעה פון אייער הויז. איך האב נישט קיין ברו-דער אין ישראל. אין חיפה לעבט מיין שוועסטערן-טאכטער דווידמן, ס רחוב גלעד, און אין רמת-גן ב. איר ברודער ליאון פנטר.

איך האב א זייער גוטן אלטן פריינד אין חיפה, וועלכן איר קענט אוודאי: מנדל זינגר, 10 רחוב ארלאזורוב. איך פאר דעם 14טן אויגוסט קיין קאנאדע אויף א לענגערע צייט.

איך בין אין יאר 1952 געווען אין ישראל. צום בא-דויערן בין איך געקומען פון דארטן זייער קראנק. אין דעם איז אבער דאס טייערע ישראל נישט געווען שולדיק.

וואס פאר א לאנדסמאן זענט איר, ליבער ד"ר שנייד? א ייד פון עסטרייך. דייטשלאנד.

ווען רעכנט איר וועט אייער ווערק דערשיינען מיט מזל.

2

איך ווינטש אייך גאר אסך הצלחה און דאס פון גאנצן הארצן.

איך דאנק אייך פאר די פריינדלעכע ווערטער אייערע וועגן מיין ספר.

איך האף צו קענען ארויסגעבן א נייעם אויפלאג פון מיין ווערק און דאנק זייער נאר אייער פריינדלעכער גרייטקייט צו זיין בייהילפיק א ביסל, אויב איר וועט קענען.

פון מעטאלי האב איך נישט קיין שום בילד. זיין פרוי, ווייס איך, לעבט אין בודאפעשט און דער זון איז געווען אנגעשטעלט ביי דער פראנצויזישער אדמיניסטראציע אין צפון-אפריקע. איך האב א מאל טרעפער און זון געזען אין פאריז. דעם אדרעס פון די קינדער [illegible] האב איך לייידער נישט מער. דיי [illegible] זיך אין -בודאפעשט. א טייל קינסטלער [illegible] פון אייער [illegible] האב איך געזונט. מאכנע פון זיי זייגען מיינע פריינד. וועגן די אנדערע – האב איך אויסגעזוכט זייערע אדרעסן. איך שיק אייך דאס קליינע ביסל ידיעות וואס איך האב וועגן זיי.

זייט געזונט און שטארק און גאר פריינדלעך געגריסט.

אלדאס גוטס

הערש פענסטער

פ.ס. א דאנק אייך פאר אייער דערמאנען מיך און מיין ווערק אין אייער ווערק. אין עבריה הייס איך בני יהודה פנסטר (אדער ארין בני יהודה ב"ר יעקב אליהו) איר קענט די פארנאמענס מיינע זעגן אין קלאמערן)

נתן אלטמאַן לעבט אין אַמעריקע.
מאַנע־כּאַץ איז אַוועק, לעבט אין אַמעריקע.
יאָסל פּרעסמאַן איז געשטאָרבן אין פּאַריז.
[illegible] קיקאָיִן איז אין אַמעריקע.
משה קיסלינג איז געשטאָרבן [illegible]
[illegible] אַ [illegible] [illegible] אין [illegible]
[illegible] לעבט אין פּאַריז:
זײַן אַדרעס איז

7 Rue Bregin (BREZIN)
Paris (14e)

[illegible] [illegible]-[illegible] איז אין
[illegible]

אבֿרהם מינטשין איז געשטאָרבן
באַלד נאָך דער מלחמה, אין פּאַריז.
[illegible] קרעמעניע (Kremegne) וווינט

7, Rue François Guibert
Paris (15e)

ער איז [illegible] [illegible] אין [illegible].
ער איז [illegible] [illegible]
און [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] לעבעדיק איז אין אַמעריקע.
לואי מאַרקוסי, איז געשטאָרבן אין
פֿראַנקרײַך פֿאַר דער מלחמה.
זיגמונט מענקעס לעבט אין אַמעריקע
אויך [illegible] [illegible].
שאַגאַל, מאַנע-קאַץ, Mondzain [illegible]
און [illegible] [illegible]. [illegible]
אויך [illegible] דו [illegible] זיך
אין פּאַריז.

וואַלדעמאַר-זשאָרזש׳ס אַדרעס
איז 3, Rue Auguste Comte
Paris (6e)

[illegible] [illegible] אַדרעס איז
Rue Antoine Bourdelle
Paris (15e)

דעם נאָמען פֿון [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] נאָמען.
[illegible] אַדרעס איז
73, Rue N.-D.-des Champs Paris (6e)

Szwarc

מײַן שטענדיקער אַדרעס איז:

65 Bd Arago Paris (13e)

צו װעמען איר [illegible]?

דער [illegible] זײַן [illegible] װי דער [illegible]

ניט [illegible] צו [illegible]

[illegible]

דער [illegible] געמאַכט װערן

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

װענדן [illegible] – װענדט זיך צו

Mané Katz 75 Rue N.-D.-des Champs Paris 6e

דער איז [illegible] ניט

און [illegible].

װענדן [illegible] צום מאָלער

Mr Lille 57 Bd St Jacques Paris Paris 14

[illegible]

[illegible]

[illegible]

7, Impasse du Rouet
Paris (14e)

[illegible]

13 [illegible] (Reyka[illegible])

Galerie Zak
16, Rue de ~~l'Abbée~~
l'Abbaye Paris (6e)

[illegible]

M. Kivelovitch
6, Rue Arto-Riche Paris (14e)

[illegible]

[illegible] (Volovič) [illegible]

11, Rue Jules Chaplain
Paris (6e)

[illegible]

Academie de la Grande
Chaumière, Paris (6e) [illegible]

Rue de la Grande Chaumière Paris [illegible]

מאָריס ליפּסי [illegible]

Maurice Lipsi

[illegible]

[illegible]

[illegible]

H. Fenster
c/o Mr E. Gelernter
5329 Decarie Bld
Montreal

[illegible]

[illegible]

פֿון וואַרשע — ווינס ז״ל,

נעמט-זשע אײַער [illegible]

[illegible] פֿון

הצלחה, [illegible]

גרוס,

[illegible] פֿענסטער

פּ.ס.

דעם [illegible]

דעם 1614 [illegible]

[illegible]

[illegible]

אַדרעס: H. Fenster

c/o Mr. E. Gelernter

5329 Decarie Blv.

Montreal, Canada

[illegible]

[illegible]

פּאַריז, [illegible] — 1956 10/8

ליבער חבר [illegible], שלום —

אין [illegible] אויסגע[illegible]

פֿאַרן [illegible] [illegible] [illegible]

ווערט דער ניסטער — [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] פֿון [illegible]

די [illegible] ניסטער [illegible], [illegible]

און [illegible], [illegible] און [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] און

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

און [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

די [illegible] [illegible] [illegible]:

די [illegible] [illegible] [illegible], [illegible],

[illegible] [illegible] פֿון [illegible] און

ARTS Spectacles

LE GRAND HEBDOMADAIRE CULTUREL FRANÇAIS

140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS - VIII

TÉL. : ÉLY. 21-14
BAL. 32-54

17 AOUT 1956

Dr OTTO SCHNEID
Senior Lecturer
HAIFA Israel

Monsieur,

Nous nous excusons de répondre tardivement à votre lettre datée 31 juillet : c'est la période des vacances.

Nous ne trouvons pas trace de l'adresse du sculpteur JOSEPH ALEXANDRE CZAKY. Cependant si vous nous donniez quelques renseignements : nationalité, âge, etc... nous pourrions peut-être le retrouver ou retrouver quelqu'un de sa famille ?

En attendant votre lettre, nous vous prions de croire à notre considération.

GEORGES GIRAUDON

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE PRESSE, D'ÉDITION ET DE PUBLICITÉ, "S.E.P.E.P."
Société à Responsabilité Limitée au Capital de 1.000.000 de Frs.
R. C. Seine 54 B 4691
C. C. P. 10.130-50 Paris

Dear Dr. Shneid: Only few words, since I hurry to send you my article, and I am short on time. I hope your book comes out soon. I surely wait for it with great eagerness. You simply save me writing such abook. I always wanted to.

My Articles:

Marc Chagall, Reconstructionist
January 12th, 1951

J. Lipchitz June 27, 1952 (Reconstr.)

C. Soutine June 11 1951 (Reconstr.)

Manuscripts Not yet published:

Jack Levine and his art.

The Design and symbolism of the central nave of the floor of the Synagogue of Beth Alpha.

Art and the social order, a study in the Sociology of art.

I hope to hear from you soon

Sincerely Shalom.

Y. Kampf.

I will try to meet your request, but it is not always easy to find the people.

ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG
KUNSTMUSEUM BASEL
ST. ALBANGRABEN 16 · TEL. 23 18 54 · POST-CHECK V 6809

Herrn
Dr. Otto Schneid
Ramot-Remez,
Hankin 24
H a i f a

Basel, den 30. August 1956

Sehr geehrter Herr Doktor,

Wir senden Ihnen in den nächsten Tagen eine Kopie nach dem Gemälde

Marc Chagall, La Chute de l'Ange. 1923-33-47.

und erlauben Ihnen die Reproduktion dieser Aufnahme gegen eine um 50 % ermässigte Gebühr von 5 Fr., vorausgesetzt natürlich, dass Herr Chagall mit der Reproduktion des Bildes selber einverstanden ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Georg Duthaler.

Georg Duthaler, Assistent

Beilage: Rechnung

SFr. 8.70

23rd October 1956

Dr. Otto Schneid
Hankin 24
Ramat Ramez, Haifa
Israel

Dear Dr. Schneid,

Here are the addresses which I could find out for you:-

1) Ludwig Meidner, Hofheim am Taunus, Marxheim, Bahnstr.15, Germany

2) Benno Elkan, 36, Exeter Road, London N.W.2.

3) Georg Ehrlich, 22 Palace Gardens Terrace, London W.8.

4) Henry Gottlieb (non-Jewish), c/o Roland Browse and Delbanco Galleries
19 Cork Street, Old Bond Street, London W.1.

The other names you mention are not known to me; but I should like to draw your attention to the following good artists:-

Endre Nemes, painter; Humlegardsgatan 11, Stockholm very important!

F. Feigl, painter; 24 Belsize Park Gardens, London N.W.3.

Feigl could inform you about other Jewish artists here such as the sculptor Carl Vogl; the sculptor Sandor Jaray who died a few years ago, left his widow, Mrs. L. Jaray-Bondy at 2 Lambolle Road, London N.W.3.

I hope this information will be useful to you.

In haste,

Yours sincerely,

DR.J.P.HODIN

P.S. Jacob Bornfriend (painter) very important!
13, Ravenscroft Avenue. London N.W.11

BY AIR MAIL

PAR AVION

AIR LETTER

AEROGRAMME

POSTAGE POSTAGE

SIXPENCE 6D 6D

24 OCT 1956

Dr. Otto Schneid

Hankin 24

Ramat-Rem ez

H a i f a

Israel

First fold here

Second fold here

Sender's name and address: J. P. Hodin

32, Eton Avenue

London N.W.3

AN AIR LETTER SHOULD NOT CONTAIN ANY ENCLOSURE; IF IT DOES IT WILL BE SURCHARGED OR SENT BY ORDINARY MAIL.

HAIFA

To open cut h

Otto Schneid
Papers

24.10.56

לכבוד

צירות ישראל,

ריו-דה ז'נירו.

רבותי,

אני פונה אליכם בבקשה שיש לה חשיבות לא אישית בלבד.

אני גומר כעת "ספר אמנותנו בגולה". במהדורתו הראשונה, זו שלא יצאה לאור מפני המאורעות ההיסטוריים, יש גם פרק על אודות הצייר לזר סגל. חיפשתי במשך כמה חדשים את כתבתו, כדי לבקש ממנו השלמת ידיעותי וצילומי עבודותיו החדשות. אבל עד היום לא השגתי את כתבתו ועלי לגמור את כתב-היד ולמסור אותו למו"ל. לפיכך הדבר דחוף מאד.

לכן אני פונה אל טובכם ומבקשכם להואיל להעביר אל מר לזר סגל את מכתבי הר"פ. שמעתי, שהוא מתגורר בסן-פאולו, אבל בטוח אני רק בזה שהוא בברזיל.

על עזרתכם המבוקשת אודה לכם מאד, ומשנה-תודה עליה אשלח גם אל משרד-החוץ.

בברכה רבה ובכבוד רב

ד"ר נפתלי שנייד

תשעה באב תשט"ז
17.7.56

חשובער ה' [illegible]!

אפשר האט איר שוין ווען מיר געמערט אדער אפשר האט איר אפילו געזען אייניגע פון מיינע ביכער. צו אייך ווענדט איך זיך היינט וועגן א בוך וואס כ' האב אים אפגעגעבן א סך יארן ארבעט און דאס בוך איז אזוי צו זאגן אויך אייער ענין. כ' איז 1939 שוין געווען אין דרוק אין ווין און דאס מאטעריאל איך אריינגעפאלן דעם שונא אין די הענט, מיט פראקטיקע בילדער. עס איז געווען אן ארבעט וועגן דער יידישער קונסט פון אונזער צייט. דא אין ארץ-ישראל האב איך עס צוליב פארשידענע סיבות ביז היינט נישט ארויסגעגעבן און איצט איבערזעץ איך עס אויף העברעיש און גרייט צו די פובליקאציע. דערוויילן אבער איז אונזערע צייט שוין נישט יענע צייט און פילע דורות האבן נישט אזוי פיל איבערגעלעבט ווי כ' האט זיך געמען דערוויילן. די ארבעט אין איר ~~[illegible]~~ ערשטן הצב איז געווען א וויסנשאפטלעכע און גלייכצייטיק א פערזענלעכע. איצט איז זי געווארן א דאקומענט, און דעריבער דארף זי אויך פולע אקטואליזאציע. כ' האב מוזן פריער געפרווט זיך צו דערוויסן פון אלע מעגלעכע מקורות וועגן אונזערע קדושים און וועגן דעם גורל פון אלע אונזערע קינסטלער, קדם צוליב פערזענלעכע סיבות, ווייל א סך קינסטלער זענען געווען מיינע פריינט. איצט האב איך יענע רעשערשן באזייטיגט צוליב דעם בוך. וועגן אייער בוך האב איך באלד נאכ'ן דערהייבן געהערט און געלייענט גאנץ א גוטע רעצענזיע, אבער באקומען האב איך עס ערשט מיט 2 וואכן צוריק. דאס איז געווען אזוי ווי קריעת ים סוף. מיר קענען דא לייכט באקומען ביכער פון אמעריקע, אבער נישט פון פראנקרייך: ווי כ' האב געהערט איר האט דא א ברודער, א פערטל שעה פון מיין הויז, האב איך זיך געווענדעט צו אים, ער זאל עס מיר בארגן אדער פארקויפן, האט ער מיר אפגעזאגט, הגם איך בין דאצענט פון דער טעכנישער הויכשול און מ' קען מיך א ביסל. א דאנק א סטודענט מיינעם וואס האט קרובים אין פאריס האב איך עס הוף סוף געקראגן.

שוין פארן באקענען זיך מיט אייער בוך האב איך צו אים געהאט א שטארק פאזיטיווע באציונג און אויך צו אייך אליין, אזוי ווי איר וואלט באצאלט א חוב מיינעם. אין דער אמתן האט איר ~~מיין~~ חוב נאר טיילווייז באצאלט, דעריבער מוז איך א ~~?~~ איך אליין באצאלן.

אבער ~~א~~ פיל וויכטיקע הילף האב איך געפונען אין דעם בוך, און מיין דאנק וועט איר געפינען אין דער הקדמה. צווישן אנדערן האב איך וועגן פיר קינסטלער נאך געהאפט אז זיי לעבן און פון אייך ווייס איך איצט די שוידערלעכע פאקטן. אין דעם רוב אנדערע פאלן ~~א~~ האב איך פון אייך זיך דערוויסט די פרטים וועגן זייער סוף.

א הוץ דער דאזיקער וויכטיקער הילף ~~א~~ דארף איך פון אייך נאך עפעס און איך האף איר וועט עס גערנווייליג טאן:

./.

א. כ׳ פאַרמאָג אַ חוץ דעם וואָס דער סונא האָט פאַרבאַפּט נאָך אַ פּיינע זאַמלונג פּאָסטקאַרטס. וואָס עס פעלט מיר, האָט איר אפשר טיילווייז דערגרייכט נאָכ׳ן אַרויסגיין פון אייער בוך. אָבער אויך אַ-די בילדער וואָס איר ברענגט אליין וואָלט איך אין איינצעלנע פאַלן געקענט רעפּראָדוצירן, פאַרשטייט זיך פון פאָטאָס, נישט פון רעפּראָדוקציעס. די פאָטאָס וואָס איר קענט מיר שיקן, שיקט מיר ביטע, כ׳ וועל האָבן אַ לעגאַלע מעגלעכקייט אייך די הוצאות אומצוקערן אָדער אייך די פאָטאָס צוריקשיקן. אין איין פאַל, מעסאָלי, האָט איר אליין נישט קיין בילד, אָבער אפשר קענט איר מיר געבן אַ קאָנקרעטע עצה?

ב. ביז אַ דריי אַנדערע קינסטלער האָב איך זינט 1939 קיין קאָנטאַקט נישט געהאַט און וועגן זיי נאָר געהערט שמועות אָדער אין גאַנצן גאָרנישט. זייט אַזוי גוט און גיט מיר די אינפאָרמאַציעס וואָס איך פאַרמאָגט אליין אָדער די אַדרעסן וואָס איר האָט.

האָט איר אפשר פאָטאָס פון קראַמשטיק׳ס אַרבעטן? האָט איר אפשר דעם אַדרעס פון איינעם פון די קינדער פון פאַרקאַש אין בודאַפּעשט?

אין אייער רשימה פון פאַרפייניקטע יידישע קינסטלער אין אַנדערע לענדער איז כדאי נאָך צוצוגעבן צו אייער תקון טעות אַז וועלטשער-שווייגער איז נישט געווען קיין לעמבערגער מאָלער, נאָר אַ וואַרשעווער [illegible] מאָלערין און האָט געהייסן לוציאַ. חיים אוריסאָן איז געווען אַ יונגער מאָלער אין ווילנע. — די מאָלעריי אין דער שול פון בענדין האָט געשאַפן משה אַפּעלבוים מיט דער הילף פון שמואל ציגלער און חיים האַנפט.

כדי איינצושפּאָרן צייט מעגט איר מיר צוריקשיקן מיינע רשימות מיט אייערע באַמערקונגען.

אפשר וועט איר אַ מאָל צוגרייטן אַ נייע אויפלאַגע, שרייבט מיר פריער, ס׳קען זיין כ׳ וועל אייך קענען אַ ביסל בייהילפיק זיין.

אייער יידיש מאַכט דעם איינדרוק אַז איר קענט העברעיש אויך.

מיט גרויס כבוד

ד״ר נפתלי שנייד

√ Feigl Art Gallery,
601, Madison Avenue,
New York City

Dear Sirs,

I am sure you ~~have~~ know the address of Anna Neagoe. Would you have the kindness of informing me about it?

I need it in connection with one of my ~~art~~ books „The Jewish Artist," whose printing had been interrupted by the German occupation of Austria 1938. In that book I wrote also about A. N. ~~[illegible]~~ I am now preparing the first edition in Hebrew, hoping an English one will follow soon. In order to make it up to date I need photographs of <u>recent</u> works of A. N. and completing biographical and if possible also bibliographical data. ~~about her~~.

You surely have also the addresses of Jacques Lipchitz and of Isaac Lichtenstein.

For ~~these~~ this and every additional information you may consider as usefull I shall be very thankfull.

As far as possible I shall be glad to send you ~~also~~ also every information you want. I am sculptor, historian of art and Senior Lecturer.

Sincerely yours,

Dr Otto Schneid

Dr. Otto Schneid
Senior Lecturer - ~~Faculty~~
Fac. of Arch.
Technion - Isr. Inst. of Techn.
Kiryath - [illegible]
Haifa - Israel.

Dr. Otto Schneid

V Mr. Ben Shahn,
painter,
~~Roosevelt~~ Roosevelt, New Jersey

Dear Sir,

~~One of my books, „The Jewish Artists" was being printed in 1938 in Vienna~~ The printing of one of my books, „The Jewish Artist," had been interrupted by the German occupation of Austria 1938. I am now preparing its ~~Hebrew~~ first publication in Hebrew, hoping an English edition will follow soon. If you kindly will ~~render possible~~ help me I shall be glad to ~~write there~~ include my impression ~~a characterization~~ of your art. I need some photographs and some biographical and bibliographical data. Some personal words on art or ~~what you~~ ~~wish~~ other thoughts would also be welcome.

Sincerely yours

Dr. Otto Schn

V Mr. Max Weber,
11, Hartley Road,
Great Neck,
NY

[illegible] Ben Shahn, [illegible]

V Mr. Jennings Tofel,
485 Central Park West,
New York City

~~Dear Sirs~~ Dear Mr Tofel,

The printing of one of my books, „The Jewish Artists," had been interrupted by the German occupation of Austria 1938. ~~A~~ In this book you are also included. Now at last I have the possibility to publish it in Hebrew, hoping an English edition will follow soon. In order to make it up to date I ask you kindly to send me some photographs of your <u>recent</u> paintings and some completing biographical and if possible also bibliographical data. Sincerely yours D. Otto Schn

חיפה, 22.7.56
רמות-רמז, חנקין 24

זייער השובער פריינד ה׳ נעראמא!

מיט אייער לאנגעם און שיינעם בריוו האט איר אונז גאר זייער דערפרייט. איך האף מיר וועלן זיך באלד זען דא ביי אונז. הנם מיר זענען אזוי פארנומען געווען מיר ניטש די צייט וואס מיר פארברענגען טיט אזוי טייערע מענשן.

אפשר האט איך פרוי ציטל מיזל געשריבן אז איך האב איר איבערגעגעבן א כתב-יד מיינעם. אויב פון דעם זאל עפעס ווערן, וועט דאס זיין ספעציעל אין אייער זכות.

דער ענין וואס כ׳ האב פריער געוואלט איך שרייבן, איז שוין נישט אקטועל. דער מאנומענט וואס מען וויל אויפשטעלן אין פאריס פאר די קרבנות פון נאציזם זאל ווערן פינאנסירט מיט שילומים. דאס ווייס איך פון נהרנסאנען און אזוי אורט איבטערעטירט מיך דאס שוין נישט.

אבער אפשר האב איך אייך דא דערציילט וועגן דעם בוך וואס איך גרייט צו גאר באלדיקן דרוקן. עס איז שוין 1938 געווען אין דרוק אין ווין און אריינגעפאלן דעם שונא אין די הענט. דאס איז וועגן יידישער קונסט פון 20-טן יארהונדערט. כדי צו קאמפלעטירן דעם דאקומענטארישן טייל פון דער ארבעט, האב איך זיך צו עטלעכע מענשן געווענדעט, אויך צו מערקעלן און צו פעננסטערן. אזוי ווי עטלעכע פון מיינע פראגן זענען אלגעמיין באקאנט אין פאריס, שיק איך אייך אויך אזא רשימה, זיים אזוי גוט און ענטפערט מיר וואס איר ווייסט.

כ׳ געדענק נישט צי האבן מיר אייך דערציילט וועגן דעם איבערראשנדן בוך וואס אונזער גרעסערער זון, ביין און האלב יאר, האט אנגעשריבן. דרוקט זיך שוין, מ׳ זאל זיין מיט הצלחה.

כ׳ גיב אייך איבער א שיינעם גרוס פון מיין פרוי און גריס אייך הארציק.

מיט גרויס דרך ארץ

ד״ר נפתלי שנייך

[illegible]

[illegible] 1938 [illegible]

[illegible]

|+|

10.7.56

מר קולב הנכבד,

לפני ימים אחדים ביקר אצלי עורך-דין מטעוד פרידמן את קומיסר ובהסתמכו עליך הציע לי, שאבדוק את תמונות האספן בראונשטיין שנזרקו בככר בחיפה והובאו אל המוזיאון שלך ושאחוה דעתי על ערכן לפני הפגישה ואחריה. לא יכולתי שלא להסכים, אבל דרשתי מחיר גבוה, שהרתיע את האיש. זאת היתה עצם המטרה, ולא ההכנסה הכספית, אע"פ שגם כזאת רצויה לי. בודאי תבין היטב את הסיבה לכך שרציתי להמנע מהפסד זמן. פעולות כמו הערכות וחוות-דעת לצרכי מסחריים וכיו"ב גם בעצם זרות לי. אני עובד כמעט יומם ולילה כדי למסור להדפסה בתאריך מסוים ספר עליו כבר הקדשתי שנים.

זאת ברצוני להסביר לך ואבוא מן ההזדמנות לשאלות על אמנים יהודים בהונגריה שבודאי הכרת לפי יצירותיהם או גם אישית.

Farkas Stefan:

בספרו "אונדזערע פארפייניקטע קינסטלער" מצטט ה. פענסטער מונוגרפיה שלך עליו, בלי לסמן את מקום הופעתה. אם לא יצאה בהונגרית, אודה לך אם תסכים לשלחה לי. ואם יצאה בשפה הזאת שאינני יודע, הואל להודיע לי את הפרטים, אז אצטט אותך כנהוג. עוד יותר אעזר אם תוכל לשלוח לי צלומי יצירותיו שהייתי יכול למסור להדפסה או לפחות ~~...~~ רפרודוקציות שלפיהן הייתי בא למושג יותר ברור על אודותיו. אולי אתה יודע את הכתובת של Mrs. Chesterbale בניו-יורק? כפי שמוסר פנ-סטר רעיה המרבנות שלו. אולי ידועה לך גם הכתובת של בתו או של בנו קארל, פסל, או של בנו כאול, צייר, שלשתם בבודפסט. - אולי תוכל להשאיל לי את המונוגרפיה של ?

כן אני מחפש צלומים או לפחות רפרודוקציות של עבודות האמנים קרבנות השואה האלה.

Meszoly Bela
Vago-Weiss Ferdinand

Roth Alfred: הידוע לך גורלו בשואה? האם הוא חי? איפה? אולי נתקלת ברפרודוקציות של עבודותיו מאז 1939 או אולי יש לך כאלה או אפילו צלומים והיית יכול להשאיל לי כאלה לשם פובליקציה?

אותו דבר בנוגע לפסל Czaky Josef Alexander
ובנוגע לגרפיקן Farkashazy Miklos
ובנוגע לצייר Fried Theodor

על מתן העזרה המבוקשת אשמח להודות לך גם בהקדמת הספר.
ואשר לתמונות הפגומות הנ"ל: אם השתתפותי בענין רצויה משום-מה לך, אחזור בי מן המחיר המוגזם ואקפוץ למרות הכל לתל-אביב.

בברכה רבה

ד"ר נפתלי שנייד

דערלויבט מיר נאך צוצולייגן עפעס צו מיין לעבן

√ ~~Gallery Vivienne,~~
~~1040 Park Avenue,~~
~~New York 28~~
~~NY~~

Dear Sirs,

In connection with an art book I am finishing ~~...~~ you would oblige me very much ~~if you~~ by kindly informing me about the actual address of the animal painter Joseph Hecht.

Allow me to thank you in advance.

Sincerely yours
Dr. Otto Schneid

√ Mr. Chester Dale (DALE), President,
National Gallery of Art,
Smithsonian Institute,
4th and Constitution Ave,
Washington

~~Mr. Chester Dale, President of Smithsonian Institute~~
~~National Gallery of Art, Constitution Av.,~~
~~4th &~~
~~Washington~~

Dear Sir,

In connection with an art book I am finishing I you would oblige me very much if you would ~~...~~ have the great kindness of sending me ~~the two photographs~~ a photograph of one of the works of your collection i.e. one ~~of the late painter~~ Etienne Farkas.

Respectfully yours
Dr. Otto Schneid

√ Galerie de l'Institut,
6, rue de la Seine,
Paris 6e

Messieurs,

Je vous serais très reconnaissant si vous auriez la grande bonté de me faire savoir l'adresse actuelle du peintre Alfred Reth.

Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments très distingués. Dr. Otto Schneid

---

√ Rédaction des „Arts",
140, Fbg. St. Honoré, Paris

Messieurs, Je vous serais très obligé si vous auriez la bonté extraordinaire de me faire savoir l'adresse actuelle du ~~...~~ sculpteur Joseph Alexandre Czaky.

Veuillez recevoir, Messieurs, l'assurance de mes ~~...~~ sentiments très distingués. Dr. Otto Schneid

לכבוד
המנהל מר א. קולב,
מוזיאון תל-אביב

מר קולב הנכבד,

קבל את תודתי הכנה על מכתבך האדיב וביחוד על הטרחה שנטלת על עצמך כדי לתת לי את האינפורמציות המדויקות. אני יודע להעריך זאת ~~[illegible]~~, בעיקר [illegible] לי [illegible] שאין לך (שמשון) אלא מזכיר אחד. [illegible]
[illegible] ע"י [illegible] נאמן. [illegible] צלום [illegible] לספרי. [illegible] אל [illegible].
בנוגע לצלומי [illegible], יש לי גם מכתב [illegible].
אם אתה רוצה עוד לפרסם ולהודיע [illegible] אחד [illegible] [illegible], [illegible] (באווזו [illegible]) גם
על [illegible] להשיג צלומי [illegible] של [illegible] /ואן-גוך/, [illegible] (סוטין-[illegible]) פריז. ~~[illegible]~~ [illegible] (ברביזי) [illegible],
ועל ~~[illegible]~~ לא נודע ~~[illegible]~~ גם לי כלום.
צלומי [illegible] [illegible] [illegible] יש גם לי.

[illegible] [illegible] ספרי [illegible] עוד [illegible].

בברכה רבה ובכבוד רב

ד"ר א. שנייד

The Museum of Modern Art,
11 West 53rd Str.,
New York 19
NY

Dear Sirs,

~~[illegible]~~ Let me express my most cordial thanks for ~~the trouble you took by giving me so an exact information~~ all the exact information which you had the kindness to give me in your letter of July 19.

Very sincerely yours
Dr Otto Schneid

✓ Mr. Frederic Taubes
220 Central Park South
New York City

Dear Mr. Taubes,

I was very glad to read sometimes about you and to see occasionally reproductions of your paintings ~~and~~ which told me that you are (creating and) succeeding. I hope you remember me too. After World War II I published some books, but one in which I wrote also about you, remained unpublished till now. 1938 its ~~was~~ printing in Vienna was interrupted by the German occupation. ~~and~~ Now I am preparing its new Hebrew edition, hoping it will be followed ~~soon~~ by an English one soon.

Please help me kindly to make it up to date by some photographs of your recent paintings and some completing data, biographical and if possible also bibliographical ones. I could also quote some words of you (on art or) about what you wish to express.

Besides my teaching History of Art and Architecture I am also sculptor. With cordial greetings

sincerely yours
Dr. Otto Schneid

P. S. Could you kindly let me know the addresses of Jacques Lipchitz, Isaac Lichtenstein, Anna Neagoe?

✓ Mr. A. Walkowitz,
~~22~~ 1469 53rd Street,
Brooklyn 19
NY

Dear Mr. Abraham Walkowitz,

I am afraid you don't remember me. Before World War II I wrote in one of my art books also about you, but its printing was interrupted by the German occupation. Now at least I have the possibility to publish it in Hebrew and hope an English edition will follow soon. [Please help me kindly to make it up to date by some photographs of your recent works and by completing your biographical and bibliographical data.

Very sincerely yours Dr. Otto Schneid

Mr Sigmund Menkes,
13 Gramercy Park, New York City

Dear Sigmund Menkes,

I hope you still remember me. In all the terrible years I was happy to know you are alive. You perhaps know that in one of my books a chapter is entitled „Menkes, a Hope". But the history of that book reflects well the ~~own~~ own one. 1938 it was being printed in Vienna and confiscated by the occupators. I myself appeared immediately on their black list. Meantimes I published ~~some~~ a series of books, but this one remained unpublished till now. ~~The~~ ~~Examp~~ ~~it~~ World War II and our Disaster changed it into a historical document. I am now preparing its first edition in Hebrew, hoping it will be followed soon by an English one. Fore making it up to date send me ~~please~~ kindly some completing biographical and if possible also bibliographical ~~dat~~ details and ~~4~~ 4–5 photographs of your recent works.

Do you know the actual addresses of Jacques Lipchitz, of Anna Neagoe and of Isaac Lichtenstein?

By the Nazi crime I lost in Poland all my family. ~~Here~~ In difficult conditions I have founded a family ~~so~~ not quite adequate to my age. My wife is a sculptor and publishes novels and poems, I myself became a sculptor too. We have two boys, 9 and 5. The elder one wrote a real book which is being printed. My profession is that of a Senior Lecturer of History of Architecture and Art.

I hope to read you soon.

Very cordially yours

Dr Otto Schneid

Mr.
Benjamin Kopman
77 West 104 Street,
New York City

Dear Mr. Kopman,

Many years ago we had corresponded in connection with a book about Jewish Art. This book containing a whole chapter on you was being printed in Vienna 1938 and ~~fell~~ confiscated by the German ~~conquerors~~ occupators of Austria. Meantime I published a series of books, but this one is not yet out. Now I am preparing ~~it~~ a comprehensive Hebrew publication. But ~~the~~ by World War II and our Disaster ~~the~~ ~~formerly~~ that highly actual book became a historical document. ~~and~~ In order to make it up to date ~~I need new materials~~ ~~[illegible]~~ I ask you kindly to send me some photographs of your recent works (since 1939) ~~and~~ as well as some completing details about yourself. ~~I think I could also quote~~ I should be glad to quote also some personal words of you. ~~After~~ I hope that after the Hebrew edition of this book an English one will be published soon. During the terrible years I was happy to know that you are alive, but I have no idea of your new artistic activity.

With my most cordial greetings I am Very sincerely yours

Dr. Otto Schneid

✓ Mrs. Nadelman,

Riverdale on Hudson,

New York City 71

NY

Dear Mrs Nadelman,

In one of my art book I also wrote about your late husband and his works. That book was being printed in Vienna 1938 and ~~was~~ confiscated by the German ~~occupators~~ occupators. Now I am preparing its new edition in Hebrew and afterwards it will be translated into English.

I so hope you will kindly help me to make it up to date as far as it is connected with your late husband, by 2-3 photographs of his ~~recent~~ works since 1939 and some details completing his biography.

Very sincerely yours Dr. Otto Schneid

✓ Mr. Louis Lozowick,

62, Massel Terrace

South Orange, New Jersey

Dear Mr Lozowick,

Before 1938 we corresponded in connection with one of my books ~~in~~ which ~~I wrote~~ contains a chapter about you. The German occupation of Austria (1938) interrupted its printing and now I am preparing a new and up to date Hebrew edition which will be followed by an English one.

So I ask you ~~you~~ kindly to send me a 3-4 photographs of your recent works as well as some details completing your biography. Some personal words of you about modern problems and especially those of Jewish art will also be welcome. With cordial greeting I am sincerely yours, Dr. Otto Schneid

P.S. ~~Dagon~~ Could you kindly let me know the actual address of Jacques Lipchitz, of Anna Neagoe and of Isaac Lichtenstein?

Otto Schneid
Papers

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Technion - Israel Institute of Technology,
Faculty of Architecture,
Kirjath Hatechnion - Nave Shaanan,
Haifa - Israel.

Mr. Benjamin Kopman,
17 West 104 Street,
New York City.

Haifa, 31st July 1956.

Dear Mr. Kopman,

Many years ago we had corresponded in connection with a book about Jewish Art. This book, containing a whole chapter about you, was being printed in Vienna 1938 and confiscated by the German occupators of Austria. Meantimes I published a series of books, but this one is not yet out. Now I am preparing a comprehensive Hebrew publication. But by World War II and our Disaster that highly actual book became a historical document. In order to make it up to date I ask you kindly to send me some photographs of your recent works (since 1939) as well as some completing details about yourself.

I should be glad to quote also some personal words of you. I hope that after the Hebrew edition of this book an English one will be published soon.

During the terrible years I was happy to know that you are alive, but I have no idea of your artistic activity.

With my most cordial greetings I am

Very sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Haifa - Kirjath Hatechnion,
Israel.

Mr. Louis Lozowick,
62, Lassel Terrace,
South Orange, New Yersey.

Haifa, 31st July 1956

Dear Mr. Lozowick,

Before 1938 we corresponded in connection with one of my books which contains a chapter about you. The German occupation of Austria (1938) interrupted its printing and now I am preparing a new and up to date Hebrew edition which will be followed by an English one.

So I ask you kindly to send me 3 - 4 photographs of your recent works as well as some details completing your biography. Some personal words of you about modern problems and especially those of Jewish art would also be welcome.

With cordial greetings I am

Yours sincerely,

Dr. Otto Schneid.

P.S. Could you kindly let me know the actual address of Jacques Lipschitz, of Anna Neagoe and of Isaac Lichtenstein?

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Haifa - Israel.

Mr. Sigmund Menkes,
13, Gramercy Park,
New York City.

Haifa, 31st July 1956.

Dear Sigmund Menkes,

I hope you still remember me. In all the terrible years I was happy to know you are alive. You perhaps know that in one of my books a chapter is entitled "Menkes, a Hope". But the history of that book reflects well our own one. 1938 it was being printed in Vienna and confiscated by the occupators. I myself appeared immediately on their black list. Meantimes I published a series of books, but this one remained unpublished till now. World War II and our Disaster changed it into a historical document. I am now preparing its first edition in Hebrew, hoping it will be followed soon by an English one. For making it up to date send me kindly some completing biographical and if possible also bibliographical details and 4 - 5 photographs of your recent works.

Do you know the actual addresses of Jacques Lipschitz, of Anna Neagoe and of Isaac Lichtenstein?

By the Nazi crime I lost in Poland all my family. In difficult conditions I here founded a family not quite adequate to my age. My wife is a sculptor and publishes novels and poems, I myself became a sculptor too. We have two boys, 9 and 5. The elder one wrote a real book which is being printed. My profession is that of a Senior Lecturer of History of Architecture and Art.

I hope to read you soon.

Very cordially yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Kirjath Hatechnion - Nave Shaanan,
Haifa - Israel

Mrs. Nadelman,
Riverdale on Hudson,
New York City 71, N.Y.

Haifa, 31st July 1956.

Dear Mrs. Nadelman,

In one of my art books I also wrote about your late husband and his works. That book was being printed in Vienna 1938 and confiscated by the German occupators. Now I am preparing its new edition in Hebrew and afterwards it will be translated into English.

I so hope you will kindly help me to make it up to date as far as it is connected with your late husband, by 2 - 3 photographs of his works since 1939 and some details completing his biography.

Very sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Fac. of Architecture,
Technion- Israel Institute of Technology,
Kirjath-Hatechnion-Nave-Shaanan,
Haifa-Israel.

31th July 1956.

Feigl Art Gallery,
601, Madison Avenue,
New-York City.

Dear Sirs,

I am sure you know the address of Anna Neagoe.Would you have the kindness of informing me about it?

I need in connection with one of my books "the Jewish Artists", whose printing had been interrupted by German occupation of Austria 1938. In that book I wrote also about Anna Neagoe. I am now preparing the first edition in Hebrew, hoping an English one will follow soon. In order to make it up to date, I need photographs of recent works of Anna Neagoe, and completing biographical and if possible also bibliographical data.

You surely have also the addresses of Jacques Lipchitz and of Isaac Lichtenstein.

For this and every additional information you may consider as useful, I shall be very thankful.

As far as possible, I shall be glad to send you also every information you want. I am sculptor, historian of art and Senior Lecturer.

Sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Fac. of Architecture
Technion-Israel Institute of Technology
Kirjath-Hatechnion-Nave-Shaanan,
Haifa - Israel.

31th July 1956.

Mr. Jennings Tofel,
485 Central Park West,
New-York City.

Dear Mr. Tofel,

The orinting of one my books, "The Jewish Artists", had been interrunted by the German occu^ation of Austria 1938. In this book you are also included. Now at last, I have the possibility to oublish it in Hebrew, hooing an English edition will follow soon. In order to make it un to date I ask you kindly to send me some ohotogranhs of your recent naintings and some completing biographical and if possible also bibliograohical data.

Sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Kirjath Hatechnion - Nave Shaanan,
Haifa - Israel.

Galerie de l'Institut,
6, Rue de la Seine,
Paris 6e.

Haifa 31 July 1956.

Messieurs,

Je vous serais très reconnaissant si vous auriez la grande bonté de me faire savoir l'adresse actuelle du peintre Alfred Reth.

Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Kirjath Hatechnion - Nave Shaanan,
Haifa - Israel.

Mr. Frederic Taubes,
220 Central Park South,
New York City.

Haifa, 31st July 1956.

Dear Mr. Taubes,

I was very glad to read sometimes about you and to see occasionally reproductions of your paintings which told me that you are creating and succeeding. I hope you remember me too. After World War II I published some books, but one in which I wrote also about you, remained unpublished till now. 1938 its printing in Vienna was interrupted by the German occupation. Now I am preparing its new Hebrew edition, hoping it will be followed by an English one soon.

Please help me kindly to make it up to date by some photographs of your recent paintings and some completing data, biographical and if possible also bibliographical ones. I could also quote some words of you on art or about what you wish to express.

Besides my teaching History of Art and Architecture I am also sculptor.

With cordial greetings,

Sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

P.S. Could you kindly let me know the addresses of Jacques Lipschitz, Isaac Lichtenstein, Anna Neagoe? Enrico Glicenstein, Natan Altman, Max Band, Raymond Kanelba, Oscar Miestchaninoff!

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer,
Faculty of Architecture,
Technion - Israel Institute of Technology,
Kirjath Hatechnion - Nave Shaanan,
Haifa - Israel.

1.8.1956

Mr. A. Walkowitz,
1469, 53d Street,
Brooklyn 19,
New York.

Dear Mr. Abraham Walkowitz,

I am afraid you don't remember me. Before World War II I wrote in one of my art books also about you, but its printing was interrupted by the German occupation. Now at last I have the possibility to publish it in Hebrew and hope an English edition will follow soon.

Please help me kindly to make it up to date by some photographs of your recent works and by completing your biographical and bibliographical data.

Very sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Dr. Otto Schneid,
Senior Lecturer
Fac. of Architecture,
Technion- Israel Institute of Technology,
Kirjath-Hatechnion-Nave-Shaanan,
Haifa - Israel.

31th July 1956.

Mr. Max Weber
11, Hartley Road,
Great Neck,
New-York.

Dear Sir,

The printing of one of my books, "The Jewish Artists", had been interrupted by the German occupation of Austria 1938. I am now preparing its first publication in Hebrew, hoping an English edition will follow soon. If you kindly will help me, I shall be glad to include my impression of your art. I need some photographs and some biographical and bibliographical data. Some personal words on art or other thoughts would also be welcome.

Sincerely yours,

Dr. Otto Schneid.

Otto Schneid Papers

'31.

Dr. OTTO SCHNEID
Address for January and February:
BIELSKO (POLAND), Mickiewicza 41.

~~WIEN~~, Bielsko, le 2 Janvier 1931.

Monsieur,

En vous envoyant le circulaire ci-joint j'éprouve le besoin spécial de vous exprimer mon estime profonde. Je tâcherai autant que possible de rendre justice à votre art. Mais je vous invite aussi de distinguer mon livre par vos propres explications sur vous même et sur votre oeuvre.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon admiration la plus sincère.

Otto Schneid.

ג׳ מ"א תש"ו
20.7.1966

ירחמיאל היקר,

למרות אי-הנעימות שבנושא היה לי הבקר נעים עד מאד לשוחח אתך והרגשתי למרות המהירות משהו מן המשותף לך ולי, אותו שרש, אותה מורשת נפשית.

לפי כך החלטתי לכתוב לך בענין גדול שאין לו קשר ממשי למה שמעסיק אותנו כעת. את השורות האלה הנני כותב עכשיו, ומחר, אם הכל ילך כשורה, אצרף אותן למשלוח שהובטח לי עם חמרי אריזה, כדי שיוכל לצאת אליך בלי עכוב נוסף.

אני מתכון ל"ספר אמנותנו בגולה", הוא בעיני הטוב שבספרי ובכל אפן אין הרבה ספרים שבדורנו נכתבו במסירות כזאת. אולי נודע לך שלהוצאתו עשיתי מאמצים רבים ונחלתי כשלונות מרים ע"י רוע לבבות וע"י אי-נאמנות משועת. כך הוכנסתי אני אל תפקידו של בלתי נאמן, כי נבצר ממני לקיים התחייבות קדש לגבי קדושים ועוד הבטחות שנתתי למשפחותיהם ולשארית הפליטה. וע"י זה שעד היום לא ראה אור, הפך הספר הזה, שהיה צריך להיות תעודה היסטורית על יצירתו האמנותית של עמנו במאה הזאת, לפני ואחרי השואה, לטרגדיה אישית שלי. במגירותי מונח אסף יחיד ממינו של צלומי יצירות ציור ופיסול שאינן קיימות עוד, כי הושמדו עם יוצריהן, ועוד יצירות שהיינו יכולים להתפאר בהן ושכל עם אחר היה מציג ומדפיס בגאוה. אפילו מלבד תפקידו כאספקלריה של התרבות שנרצחה עם יוצריה, יש בספר זה כדי לפקוח עינים ולהראות את גאון עם ישראל מן הצד הזה.

על הערך הדוקומנטרי עוד נוסף חמר ביוגרפי וביבליוגרפי המלוה את הטכסט העיקרי, ונותן גם ביד החוקר שעוד יקום את האפשרות להוסיף ולחקור תולדות אמנינו ואמנותנו.

אשתי הבינה היטב את תפקידו הלאומי והאנושי של כל המפעל ועשתה מאמצים עקשניים. לפני זמן רב שוחחה גם אתך, והפנית אותה אל מארק יובילר, אבל משיחותיה אתו לא צמח כלום.

אבל היא זוכרת יפה את התענינותך החמה ואת הבנתך, ואני יודע שהחלטת לעשות למעני משהו ממשי. אני גם מאמין, שלפניך פתוחות דלתות חשובות עד מאד ואתה יודע לשכנע. אני מעיז לבקש את עזרתך במחשבה ובמעשה, כי הלא במדה מסוימת זה גם ענינך, מכיון שזה ענינכו.

אני מקוה שענינכו האקטואלי ייצא לשביעת רצונך ויביא ברכה.

ברב יקר שלך

נפתלי

August 22,1967

48 Laurelcrest Ave.,
Downsview, Ont.,Canada

Dr. Chaim Potok, Editor,
The Jewish Publication Society,
Philadelphia, Pa.

Dear Dr. Potok:

I am very glad to read that you took over the editorial management of the JPS. Maybe you will be not less glad about what I can offer you.

It is a book manuscript to which I dedicated years of my life and unbelievable efforts, about Jewish art and artists of our century, before and after the Disaster. The text is an essay on the specific character of modern Jewish painting and sculpture from aesthetical, psychological and sociological viewpoints, its analysis being supported by comparative historical material and completed by biographical-bibliographical additions of great documentary value. Unique is my rich collection of photographs for illustration. Many of them are the only remnants of the original works that shared the martyrdom of their creators. So please let me kindly know if you are interested in an adequate publication.

There is, however, a linguistic difficulty, for I wrote this book in Hebrew. As you well understand, I couldn't translate it just for submitting. I could not do that at all, but would have to co-operate with a professional translator. In case you don't know Hebrew perfectly, you have certainly a co-worker or friend who does. In Philadelphie there is a scholar who, though not experienced in art, is in Hebrew highly competent, Prof. Goitein, but maybe you have somebody who would possess competence both linguistically and in art or art history. So you could indirectly get informed reliably enough to decide wether you want to publish this book or not.

Maybe my name is not unknown to you. You probably know one of my Hebrew art books, that about the frescoes of the ancient synagogue of Dura-Europos. I write many other literary works. About my own paintings and sculptures there are publications a part of which I could place at your disposal.Articles about me are in the latest editions of the following reference books: Who is Who in Israel; International Art Directory (quotation enclosed); Who is Who in Canada; Who is Who in Art.

Sincerely yours

Otto Schneid

[illegible] תשל"א
6 IX 1971

רחל אורבך יקירתי,

את משלוחה אותו עבודה בתשובה נזכרתי להרשם בכתב אלי. אינני יכול לומר לך
כ.כ. ויש לך כאן ערכים חשובים ומאוגים חשובים ואני מאושר על כן שתשלחי לי ידיעות חי יקרים.
ביכן תרגש אותי בחיים הוא זה של ספרך זו את מסגרת של אמנים וסופרים קרבנות
השואה. אמנם ברור לנו שעיקר ספר זכרונות מושלם, אבל יכול להיות שהייתי יכול לעזור לך ע"י
אינפורמציה, ולשם הבלעת בלאט ... אמר ושלח לך [illegible], אע"פ שאני שקוע בעת בעבודה
בשבתות ... 24 שעות ליום, אחרי פילוסוף.
אולי ידוע לך שכתבתי ספר על האמנות היהודית, ובזה כולל את האמנים היהודים לפני
1939, במשך השואה ואחריה. בשואה היא נזכרת בינינים. אוסף בחוץ וכ"ו בעבודה, שלא גם
פסיבית ירושלמית ... לפני יותר מ-30 שנה. בסוף לפני כ"ב ... באותה
אתם. הבררים אל, ... מקלויטים ... את הספר ... מלפי-צורות
בחלק - לא יכול לצרף אלא פי אחד! נכשלת, ועוד כמה ... אבל ... אומר לך
בצורות, ... ועוד.
אולי אוכל לעזור לך באיזה חומר לזאת ... עזרתו. בתקף לך אותה כאת, ואם על מנת לקבל פרס.
אם הזמן עוד מרבה לך לבקר אותי ... ואם כבר יכולה איזו הוספה לדבר חוות.
בברכה לבריאות טובה לשמחתך ולהצלחה ...
[illegible]

(17)

about
"Jewish Art in the 20th Century"

4 letters

6·IX·71 to Rachel Auerbach

2·I·31

Aug·22·67 to Cháim Potok

20·7·66 to Y. Weingarten

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

(18)

Updating
life of artists
after the war

22 items

Mrs. Kamer Aga-Oglu May 30 66

O.S. to L. Lozowick 31. VII 56
to B. Kopman "
To J. Menkes "
to Mr. Tambes "
" M. Weber "
" A. Walkowitz "
" Mrs. Nadelman "
Galerie de l'Institute
Feigl art Gallery
Mrs. Topet 31. VII 56
to Fenster 17.7.56
" Cerata no date 22.7.56
to Kolb 10.7.56
Israel Embassy Rio de Janeiro 24.10.56

Fenster 10.8.56
26.4.57
" 27 VII 56
arts 8.10.56
" 5.9.56
" 17.8.56
Kolb 25.VII 56
Hodin 23.10.56
Kampf - no date
Kunstmuseum Basel 30.8.56

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK